



SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

LE RENOUVEAU DE LA PASSION

JEUDI 22 AVRIL 2021 À 12H30

UNE EXPOSITION SUR LA SCULPTURE  
RELIGIEUSE DE LA RENAISSANCE  
AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

LOUVRE



## LE RENOUVEAU DE LA PASSION, UNE EXPOSITION SUR LA SCULPTURE RELIGIEUSE DE LA RENAISSANCE AU CHÂTEAU D'ÉCOUEN

Par Guillaume Fonkenell, Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen, et Sophie Jugie, musée du Louvre

À l'occasion de l'exposition « Le Renouveau de la Passion. Sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540 », dès réouverture du musée et jusqu'au 23 août 2021, Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen

Le musée national de la Renaissance au château d'Écouen a organisé en 2020 une exposition intitulée « Le Renouveau de la Passion » qui est l'occasion de redécouvrir plusieurs œuvres majeures, prêtées par le département des Sculptures du musée du Louvre.

Ces œuvres sont entrées de longue date dans les collections : la majorité d'entre elles figuraient déjà dans le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, créé à partir des saisies révolutionnaires et fermé en 1816. Certaines d'entre elles sont bien connues, en particulier celles qui sont dues à Jean Goujon, un artiste fondamental de la Renaissance française, alors que d'autres ont moins retenu l'attention en dépit de leur intérêt comme les reliefs sculptés par François Marchand pour l'abbaye Saint-Père de Chartres. Pourtant, des restaurations spectaculaires, de nouvelles recherches en archives et une observation plus minutieuse permettent de les voir avec un œil neuf, voire de redécouvrir des œuvres négligées comme les reliefs du jubé de Sainte-Geneviève de Paris.

Quelle était l'apparence originelle de ces sculptures ? Comment étaient-elles disposées ? Que peut-on pressentir de leur processus d'élaboration ? Ces questions reçoivent à l'occasion de l'exposition de nouvelles pistes de réponse.

### Guillaume Fonkenell

Guillaume Fonkenell est conservateur en chef du patrimoine au musée national de la Renaissance au château d'Écouen. Il est également chargé de cours à l'École des Chartres et à l'École du Louvre.

Spécialiste de l'architecture du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, il a travaillé sur l'histoire du Louvre et s'intéresse aujourd'hui plus particulièrement à la sculpture et au mobilier de la Renaissance française.

Il a assuré plusieurs commissariats d'exposition : « Le Louvre pendant la guerre. Regards photographiques 1938-1947 » (2009), « Le Louvre au temps des Lumières » (2010), « The art of the Louvre's Tuileries garden » (2013-2014), « Le Renouveau de la Passion, la sculpture religieuse entre Chartres et Paris autour de 1540 » (2020-2021). Il est l'auteur de nombreuses contributions et articles. Il a plus particulièrement publié un livre sur le palais des Tuileries (2010) et a co-dirigé la publication de deux des volumes du livre de synthèse sur l'histoire du Louvre (2016).

### Sophie Jugie

Sophie Jugie est conservatrice générale du Patrimoine, directrice du département des Sculptures depuis 2014. Elle a fait ses études à l'École nationale des Chartres, à l'École du Louvre et à l'Institut national du Patrimoine. Elle a commencé sa carrière comme conservatrice au Musée national de la Renaissance, à Écouen en 1988, puis au musée des Beaux-Arts de Dijon en 1992 avant d'en prendre la direction en 2004.

La Pentecôte, jubé de l'abbaye de Sainte-Geneviève (détail), milieu du 16<sup>e</sup> siècle, polychromie du 19<sup>e</sup> siècle, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

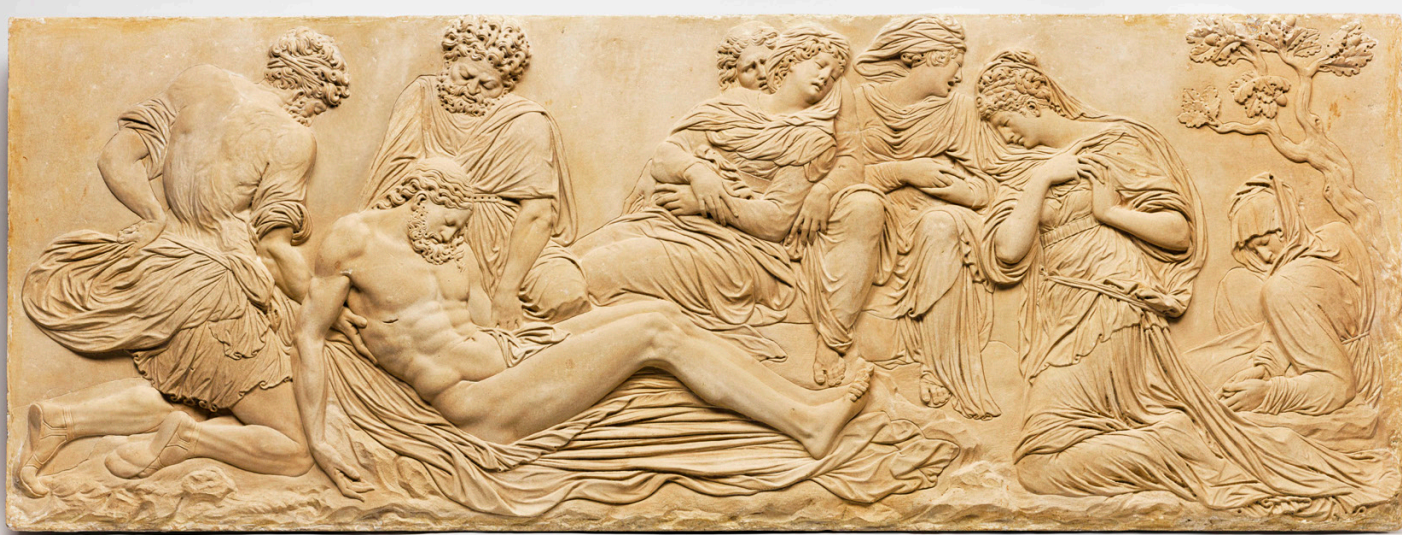


Au Louvre, elle s'occupe des sculptures du 15<sup>e</sup> et du 16<sup>e</sup> siècle pour la France et l'Europe du Nord et mène une importante campagne de restauration des sculptures françaises de cette époque. Elle participe aux programmes de recherche et aux actions de mise en valeur (expositions, colloques, publications...) dans ces domaines. Elle a contribué à l'ouvrage que Pierre-Yves Le Pogam a consacré à *La sculpture gothique, 1140-1430* (Hazan, 2020). Elle poursuit ses travaux sur la sculpture bourguignonne de la fin du Moyen Âge et participe au commissariat de l'exposition « Miroir du Prince.

La commande artistique en Bourgogne et en Franche-Comté au 15<sup>e</sup> siècle », qui aura lieu à Autun, musée Rolin et Chalon-sur-Saône, à l'été 2021.

Elle pilote pour le musée du Louvre le programme de recherche sur les usages de l'albâtre en France entre le 14<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle, mené avec le Laboratoire de recherche des Monuments historiques, le Bureau des recherches géologiques et minières et le Centre interdisciplinaire de restauration et de conservation préventive. Elle prépare avec le musée M de Louvain un colloque et une exposition qui présenteront en 2022 les derniers acquis des recherches menées sur ce matériau dans divers pays d'Europe.





## PROCHAINEMENT

### EN "LIVE" SUR LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

VENDREDI 24 AVRIL  
À 18 H

*Concert*

#### **Les Fables de La Fontaine**

Mathias Vidal, *ténor*

Jennifer Decker, *récitante (Comédie Française)*

Giorgia Marras, *dessin en direct*

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, *direction*

Lecture de Fables de La Fontaine

Musiques de Louis-Nicolas Clérambault,  
Antoine Boësset, Etienne Mouliné, Michel  
Lambert, Heinrich Biber...

MERCREDI 28 AVRIL  
À 12 H 30

*Œuvre en scène*

#### **Dans le secret des grands décors de Delacroix, la maquette d'Orphée apportant les arts et la paix aux Grecs encore sauvages**

par Claire Bessède, musée national  
Eugène-Delacroix

JEUDI 29 AVRIL  
DE 10 H À 18 H

*Colloque*

#### **Sculpter à la Renaissance: un art pour (é)mouvoir**

Cette journée se propose d'interroger les interactions, les influences et les échanges possibles entre la sculpture et différents moyens artistiques mettant en jeu l'expression du sentiment par la performance corporelle à la Renaissance, qu'il s'agisse du théâtre, de la musique ou de la danse.

*En lien avec l'exposition "Le Corps et l'Âme De Donatello à Michel-Ange.*

*Sculptures italiennes de la Renaissance"*

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production: Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Couverture et ci-dessus: Jean Goujon, *Déploration du Christ dite aussi Notre Dame de Pitié*, 1544-1545, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado